

Más de Portada



Suman presidenciales \$525.7 millones de gastos



'Todos fuimos a fiesta: no hubo escorts'



Anaya es un vulgar ladrón.- Meade



Amenazan levantarse en armas tras ataque en Guerrero

Un Castillo para Garro



Alfonso Castillo y Helena Paz Garro en entrevista previa a la presentación de "Mi hermanita Magdalena", en 1999. Foto: Archivo

Patricia Rosas Lopátegui

Monterrey, México (09 junio 2018).- Para la mayoría de los estudiantes de Monterrey en los años 70, la Librería Castillo, en el centro de la Ciudad, era el arsenal al que acudíamos en busca de los libros de literatura asignados por nuestros profesores.

Yo estudiaba Letras en el Tec de Monterrey y no fui la excepción.

Pero cuando la maestra Nora Guzmán colocó en su lista de lecturas Los recuerdos del porvenir de Elena Garro para el curso de Literatura mexicana contemporánea en 1976, para nuestra sorpresa dicha novela no se encontraba en la librería de don Alfonso Castillo.

Como buen librero, el dueño de la entonces pequeña empresa la pidió a la Ciudad de México. No logró conseguirla. La escritora estaba vetada a raíz de los sucesos de 1968 y su obra cumbre no circulaba. Así que tuvimos que leerla en copias fotostáticas.

Años después me reencontré con don Alfonso bajo otras circunstancias. Ahora lo descubría como editor. En tres años consecutivos vimos aparecer cuatro volúmenes de Elena Garro bajo el sello de Ediciones Castillo, con un papel magnífico y portadas espléndidas.

Era obvio que el impresor no escatimaba para darle relevancia en lo externo al contenido de las obras: Busca mi escuela. Primer amor (Premio Sor Juana Inés

2018 All-New LG gram

The ultimate premium mobility laptop. Ultra-lightweight at 2.1 lbs. Up to 22.5 hours battery life.

[Learn More](#)



8th Gen Intel® Core™ processors. Designed for what's coming next.

Notas Relacionadas



Deja legado de amor por la lectura



Cierra su libro



Rinden homenaje a Elena Garro



Expresa represión poesía de Garro

de la Cruz, 1996), Un traje rojo para un duelo (1996), La vida empieza a las tres. Hoy es jueves. La feria o De noche vienes (1997) y Mi hermanita Magdalena (1998), ya de manera póstuma.

Cada uno de ellos confirma el talento narrativo de su autora.

Con gran maestría técnica, Garro nos lleva por el mundo de una jovencita para quien el matrimonio representa la muerte; describe la deshumanización de la posguerra en París; la crueldad de una suegra que domina y veja a la familia de su nuera; los amores frustrados; la opresión de la esposa bajo el yugo de un marido machista que la expone a un depredador sexual, así como por la vida de dos adolescentes atrapadas en las carencias y secretos de la gran ciudad, entre otros temas.

Después de la aparición de dichos textos, yo preparaba la biografía en dos tomos de la también periodista. Así que le hablé por teléfono a don Alfonso para proponérsela: Yo sólo soy memoria. Biografía visual de Elena Garro y Testimonios sobre Elena Garro. Biografía exclusiva y autorizada de Elena Garro.

Hombre visionario y emprendedor aceptó y publicó dos libros que fueron (y me atrevo a decir que aún lo son) parteaguas para los estudios de la vida y obra de la dramaturga.

El primero por acercarnos a ella a través de la imagen, un volumen placentero para la vista, sobre todo para aquellos tiempos en que las redes sociales no se habían desarrollado como ahora, y cuando ver a Elena Garro en fotografías desde su infancia hasta poco antes de su fallecimiento sólo era posible a través de Yo sólo soy memoria, el libro exquisitamente editado por Castillo.

Recuerdo que cuando lo presentamos en la FIL de Guadalajara, en diciembre de 1999, pasó por el estand el ensayista, historiador y diplomático José Luis Martínez, quien se quedó anonadado por la belleza del volumen y, desde luego, al ver a Elena en todos sus ciclos existenciales, desde los años esplendorosos de su juventud al lado de Octavio Paz y de la hija de ambos, Helena Paz Garro, hasta las imágenes desgarradoras de la autora de Felipe Ángeles, producto del exilio.

Dos años más tarde apareció el segundo tomo, Testimonios sobre Elena Garro, en donde armé la biografía de la polígrafa guiada por sus diarios y segmentos de algunos de sus poemas. Igualmente el mismo cuidado en la selección del papel, la portada, un libro plagado de otras fotografías para ilustrar su vida. Lo presentamos en la FIL de Guadalajara, en el 2001, con gran expectación.

No puedo decir que estos seis libros hayan representado un éxito económico para Ediciones Castillo, pues como ya sabemos "la leyenda negra" creada por los poderosos en contra de Elena Garro sigue vigente. Es una autora que todavía no se ha leído y estudiado como lo merece la calidad excepcional de su obra, sea novela, cuento, teatro, poesía, periodismo o memorias.

Gracias, don Alfonso Castillo, por su visión sibilina, por ir en contra del statu quo, por su generosidad y su combate en pro de la literatura y no del pragmatismo caníbal, y por iluminar a los lectores y estudiosos de Elena Garro con estos libros que ahora ya son de colección.

En honor a Elena

Al frente de Ediciones Castillo, don Alfonso Castillo publicó exquisitas ediciones de distintas obras de Elena Garro.

Patricia Rosas Lopátegui (Tuxpan, Veracruz, 1954) es académica, especialista en literatura mexicana y latinoamericana en la Universidad de Nuevo México, y biógrafa, editora y promotora de la obra de Elena Garro y Helena Paz Garro.

Hora de publicación: 00:00 hrs.

Comentarios sobre artículo: 0

Compartir este comentario en:



Para enviar comentarios debes estar conectado.

Opina con respeto, evita ataques personales o comentarios inapropiados. Quien no respete las reglas será vetado de los foros. » Reglamento completo.

Actualizar comentarios

Más de Literatura

 Ofrecerán taller de metadatos

 Un Castillo para Garro

0